



**1er. Salón
de los
Independientes**

**Palacio de la Exposición
(Municipalidad)**

1937

23 Enero - 3 Febrero

De CESAR MIRO

LA iniciativa entusiasta de un grupo de artistas peruanos ha realizado el milagro, sin precedentes en Lima, de reunir, en este primer salón, las obras de nuestros pintores, dibujantes, escultores, de más altos e indiscutibles méritos. Está aquí lo más representativo de las bellas artes nacionales, en todos sus aspectos, hablando con elocuencia de la emoción, de la inquietud, del valor auténtico del movimiento que se inicia con la muestra que hoy presentamos. El espíritu más amplio, la mayor comprensión, la libertad más absoluta, han guiado a sus organizadores al abrir las puertas de esta exposición que concreta y define en su enunciado su finalidad y sus propósitos. Lo autóctono y lo criollo, lo académico y lo que exhibe audaces líneas vanguardistas, el arte peruano en su expresión y en su íntima raíz y el que aspira, por su contenido a una entonación universalista, están aquí representados, en un conjunto que dice muy bien del esfuerzo de nuestros

artistas, de su tenáz voluntad por demostrar, con vigorosa argumentación, que, si alguna vez se ha acusado a nuestra ciudad de no hacer eco a sus corrientes artísticas; si alguien ha afirmado que Lima es una ciudad sin "ambiente"; hay, por lo menos, quienes están firmemente decididos a provocarlo y a crearlo. Los salones de independientes en todo el mundo, encierran tal significación, están animados por idéntico sentido. El que abre hoy sus galerías en la Casa Municipal lleva, además, el propósito de estimular la producción, de sugerir análogas empresas. Es por esto que hemos afirmado que con él, se inicia un movimiento. Y un movimiento al que no han querido negar su adhesión maestros ni discípulos, artistas maduros y con una obra realizada y jóvenes en cuyo temperamento se anuncia ya al gran artista del futuro. En este primer Salón de Independientes vibra y se hace presente nuestro arte nacional, el puro, el espontáneo, el verdadero; el que está destinado por sus posibilidades, por lo que tiene ya realizado, por el vigoroso perfil de sus maestros, por la fé de quienes creen en él, a ocupar el puesto que merece en nuestra América.

Comité de honor

Presidente: Señor General Ernesto Montagne, Ministro de Educación Pública y Presidente del Consejo de Ministros.

Vice-presidente: Señor Don Luis A. Gallo Porras, Alcalde de Lima.

Miembros de honor: Señor Embajador de la República de Chile, Señor Luis Subercaseaux, Excmo. Sr. V. C. W. Forbes, Enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la Gran Bretaña. Señora de Forbes, Excmo. Sr. Doctor Roberto Urdaneta Arbelaes Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Colombia. Excelentísimo Señor Moisés Sáenz, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Méjico. Señor Doctor Alfredo Solf y Muro, Rector de la Universidad de San Marcos. Señor Don Rafael Larco Herrera. Señor Doctor Don Andrés de la Rosa. Señores Directores de los diarios "El Comercio", "La Crónica", "El Universal", "La Prensa" y "La Noche". Señor Coronel Tobías Barrios, Agregado Militar a la Embajada de Chile. Señor Doctor Don Ernesto Araujo Alvarez Reina, Inspector de Espectáculos. Señor Don Bennet Greig, Agregado Civil de la Legación de la Gran Bretaña. Señor Don José Pardo Castro, Presidente de la Sociedad de Bellas Artes.

PINTURA

ALLAIN TEOFILO

- 1.—Orillas del Lago Titicaca.
- 2.—Rincón del Cuzco.
- 3.—El barco acoderado.

ACUARELAS

- 1.—Pastoral.
- 2.—Puerto Viejo.

GRABADOS

- 1.—Deprofundis.
- 2.—Tejedoras de Urvos.

BARRETO DURANTE JUAN

- 1.—Fiesta.
- 2.—Mujeres.
- 3.—La Tierra.
- 4.—Paisaje.
- 5.—Mulata y Casa.
- 14.—Madre e hija con naranjas.
- 15.—Dibujo.
- 16.—Dibujo.

BARRIONUEVO JULIA

- 17.—Paisaje arequipeño.

BENITES CUEVAS SARA

- 246.—Bodegón.
- 247.—Indio cuzqueño.
- 248.—Cholito.
- 249.—Manola.
- 250.—Paisaje de Magdalena (acturela).
- 251.—Estudios en Sepia.
- 252.—Cholita.
- 253.—Pollito.

CARPIO MANUEL

- 254.—Tanque de la Hacienda La Calera.
- 255.—Crepúsculo en la Avenida Progreso.
- 256.—Paisaje en la Hacienda Cóncha.
- 257.—Id.
- 258.—Marina Salto del Fraile.
- 259.—La Chira. Marina.

CUBA, LUIS E. DE LA

- 260.—La Recoleta (Cuzco).
- 261.—Plaza Ollantaytambo (Cuzco).
- 262.—Calle Suza (Tacna).
- 263.—Callejuela (Tacna).
- 264.—Tambo de Bronce (Arequipa).

- 265.—El Místi.
- 266.—Un rincón limeño.
- 267.—La campiña (Lima).

CHAVEZ MOLINA, OSCAR

- 268.—Pastorcito hilando.
- 269.—El llamero.
- 270.—Grupo de raza.
- 271.—Frontera piurana.
- 272.—Los pícarones.
- 273.—Retrato.

FIELD FEDERICO

- 318.—Retrato del Coute Morla (pastel).
- 319.—Cogiendo la manzana.
- 320.—En el baño.
- 321.—En pose.
- 322.—En la playa.
- 323.—Vinta.
- 325.—Al levantarse.

GARAY BELISARIO

- 18.—Carnavales.
- 19.—Noche Buena en el Cármen Alto.

- 20.—La Fiesta de Amancaes.
- 21.—Las Tapadas.
- 22.—El Almuerzo en los Descalzos.
- 23.—La Iglesia de Cocharcas.
- 24.—La Plaza del Mercado.
- 25.—La Procesión del Señor de los Milagros.

GONZALEZ GAMARRA F.

- 17.—Acuarela.
- 30.—Machu Picchu.
- 31.—Virrey poeta.
- 32.—Autoretrato.
- 33.—En el estudio.
- 34.—Coronación del Inca.
- 35.—Tesoro del Inca.
- 50.—Acuarela.

GONZALEZ LEONCIO

- 26.—Tambo del Bronce.
- 27.—El Misti.
- 28.—E. Chachani.
- 29.—Tarde.

GOMERO ALFREDO

- 36.—Limatambo.
- 37.—Tajamar.
- 38.—Bellavista.
- 39.—Piedraliza.
- 40.—Matute.
- 41.—Limatambo.

GRAU RICARDO

- 42.—Desnudo.
- 43.—Desnudo.
- 44.—Retrato.
- 45.—Retrato.
- 46.—Naturaleza Muerta.
- 47.—Bruselas.
- 48.—El Callao.
- 49.—El Callao.

IZCUE, ELENA

- 49A.—Indio con tacho.

LEON OVIEDO, PEDRO

- 274.—Paisaje (Arequipa).
- 275.— " " "

- 276.— " "
277.— " "
278.— " "

MARTINES MALAGA VICTOR

- 50.—Chicha Cuzqueña.
51.—El Yaravi.
52.—Patio colonial.
53.—Cabeza de indio.
54.—Borracho.
55.—Estudio.

MONTAGNE DE LAURIE EUGENIA

- 56.—Manola.
56.—Naturaleza muerta.

MORE CARLOS

- 57.—Panorama cuzqueño.
58.—Alameda.
59.—Huayta.
60.—Ollantay.
61.—Naturaleza muerta (acuarela).
62.—Magnolias.

- 63.—Orurillo.
64.—Naturaleza muerta.

NAVARRETE RENEE

- 65.—Desnudo.
66.—Chicheras.

NAVARRETE PANCHITA

- 67.—Símbolo de raza.
67A.—Vendedoras típicas.

OLAZO FRANCISCO

- 68.—La Puna.
69.—Mestiza.
70.—Pascana.
71.—Lunes Santo.

PANTIGOSO DOMINGO

- 72.—Retrato.
73.—Carnaval kolla.
74.—Surcos del Titicaca.
75.—Cho'ita.
76.—Danza indígena.
77.—Huayño.

78.—Hilanderas.

79.—Retrato.

PASTOR YAÑEZ J.

80.—Aurora Olavarría de Zapatero.

81.—Mercedes Puyó de Zapatero.

PEREZ del CARPIO MANUEL

82.—Titicaca.

PEÑA BARRENECHEA

RICARDO

BREVES FABULAS DEL MUNDO Y SU SOLEDAD

88.—La Génesis de la Imágen.

89.—Bosque de Libélulas.

90.—La Serpiente de Agua.

91.—Descenso hacia la cumbre.

92.—El Angel transfigurado.

93.—La hojita y el mirlo.

94.—El oso ciego.

95.—Maternidad.

QUISPEZ ASIN CARLOS

98.—Cabeza. (fragmento de decoración).

97.—Urania. (fragmento mural).

98.—Bañistas. (dibujo a carbón).

100.—Lavanderas del Rímac.

REINOSO FEDERICO

101.—Laguna de Pozo Huido (Ica).

102.—Iglesia entre árboles (Ica).

103.—Callejuela aldeana.

104.—Puente Balta.

105.—Claustros.

106.—Paisaje.

107.—Calle puneña.

108.—Atardecer.

RIVERO BERNARDO

109.—Cabeza típica. (Cuzco)

110.—Alcalde y chicha. (Cuzco)

111.—Balcón típico.

112.—La montera azul.

113.—Fiesta típica en Huaráz.

114.—Cabeza criolla.

115.—Tipo del Cuzco.

116.—Cabeza de roto mapochino.

RODRIGUEZ ALEJANDRO

- 117.—Tocto. (Morococha).
118.—En la Laguna de Patarcocha. (Cerro de Pasco).
119.—Campaña arequipeña.
120.—Ruina en la Atarjea. (Lima).
121.—Músicos de Ocopilla (Huancayo).
122.—Pastoral (Jauja).

RODRIGUEZ MONTOYA CARLOS

- 326.—Estudio en el Parque Neptuno. (óleo).
327.—Remanzo del Rímac (Camaroneros). (óleo).
328.—Remanzo del Rímac (Monserrate) (óleo).

SANCHEZ RICARDO

- 287.—Mi madre.
288.—Botes pescadores.
289.—Día gris.
290.—Tarde gris.
291.—Balandras.
292.—Rincón de los Baños.

- 293.—Niño (retrato).
294.—En la dársena (pastel).

SCHMIDT, CARMEN

- 279.—Bodegón (óleo).

SPIERS

- 49B.—Napoleón.

SPRINGETT SABINO

- 123.—Hilanderas de Paracas.
124.—Retrato.

SOYER MARIANC

- 84.—Retrato (Amalia Miró Quesada)
85.—Retrato.
295.—Retrato (Mary Luisa de Jiménez)
296.—Retrato (Elena Swayne Pró).
297.—Retrato (Herminia Alvarez derón).

TESSEY VICTOR

- 280.—Las esclavas.
281.—Baño de sol.

- 132.—Maternidad.
 133.—Náufraga.
 134.—Retrato (Raimundo Morales de la Torre).

TRUJILLO CARLOS

- 125.—Sabanía.
 126.—Miraflores (Arequipa).

TORRE MACEDONIO DE LA

- 127.—Calle del Cuzco.
 128.—Calle del Cuzco.
 129.—Paisaje de Puno.
 130.—Paisaje colonial.
 131.—Paisaje cuzqueño.
 132.—Tema.
 133.—Tema.

VALLEJO ARISTIDES

- 134.—Domingo de Ramos.
 135.—Corrida de Toros.
 136.—Amancaes.
 137.—Danza chola.
 138.—Procesión de los Milagros (fragmento).

- 139.—Baile criollo.

UGARTE LUIS

- 140.—Retrato.
 141.—Autoretrato.

UBILLUZ PIEROLA JUAN A.

- 329.—Una vista del pueblo de Orellana (acuarela).
 330.—Un retrato.

URIA CARLOS

- 142.—Bebedor de chicha.

APENDICE

BEJAR MAX

- 113.—Fiesta típica en Huaráz.
 169.—Ccusi Coyllur (madera de lúcuma).
 170.—Cabeza de Cristo. (madera de olivo)
 181.—Tiahuanacu.
 1.—De profundis.
 2.—Tejedoras de Urcos.
 23.—El Chachani.
 88.—La Génesis de la Imágen.

**MUNICIPALIDAD
DE
LIMA**



1^{er}
**SALON
DE
INDEPENDIENTES**

1937

Este Salón se ha llevado a efecto debido al entusiasmo y al fervor con que han trabajado todos los artistas que toman parte o que han colaborado en él. A las facilidades, gentilmente prestadas por el señor Alcalde de Lima Luis Gallo Porras. Y también a los que integran las diversas comisiones del Salón, Luis Agurto, Atilio Sivirichi, Ricardo Grau, Carlos More, Francisco Gonzáles Gamarra, Ismael Pozo, Domingo Pantigoso, Romano Espinoza, Teófilo Allain Velazco Núñez.

Precio: 20 ctvs.